

«Русский Апостол Америки.

**Проект по исследованию и интерпретации учащимися школьниками
исторических событий малой Родины в контексте Большой истории Страны»
(VII международные просветительские Харлампиевские чтения)**

**Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя Рождества Пресвятой Богородицы»
г.Иркутска**

Проект

Видеоролик

«Богоявленский собор. Роспись»

Работа учащихся 9 классов:

Убеевой Анастасии и

Костровой Софьи

Тропина Михаила

Коробочкина Алексея

Руководители проекта:

Васкевич Т.А.

Карташов-Никитин Е.В.

Токарева А.В.

2023-2024 учебный год

Паспорт итогового проекта

обучающиеся	Работа учащихся 9 классов: Убеевой Анастасии и Костровой Софьи Тропина Михаила Коробочкина Алексея
Класс	9а, 9б
Руководитель проекта	Васкевич Т.А. Карташов-Никитин Е.В. Токарева А.В.
Тема проекта	Видеоролик «Богоявленский собор. Роспись»
Предметная область	Православное искусство, краеведение
Тип проекта	Практический
Цель проекта	Создание видеопособия для уроков ОПК
Задачи проекта	Создание фильма о соборе Богоявления, проведение экскурсий по данному храму
Актуальность и назначение проекта	Скудная информированность молодого поколения в области истории храмов г. Иркутска, отсутствие пособий для уроков ОПК по истории храмов
Краткое описание плана выполнения проекта (этапы)	1.Изучить правила создания видеоролика 2.Изучить правила проведения экскурсий 3. Изучить историю собора Богоявления 4.Создать раскадровку сценария 5.Отснять кадры видеоролика 6. Взять интервью у историков, иконописцев 7. Смонтировать видеоролик 8. Провести экскурсию по храму с показом фильма
Практическая значимость проекта	Созданным видеороликом смогут пользоваться не только гимназисты, но и учащиеся других школ при проведении классных часов, уроков ОПК, Иркутсковедения.

Формат представления проекта (продукт)	Видеоролик
Подпись руководителя	

Содержание

Паспорт проекта	с. 2
Введение	с. 4
Глава 1. История Богоявленского собора	с. 5
Глава 2. Тематика росписей Богоявленского собора	с. 13
Глава 3. Экскурсия по Богоявленскому собору с показом созданного видеоролика	с. 17
Глава 4. Раскадровка сценария видеоролика.	с.21
Глава 5. Распределение ролей.	с. 22
Заключение	с. 22
Источники	с. 23

Введение

Над видеороликом «Богоявленский собор. Роспись» работали учащиеся 9а и 9б классов

Цель: Создание видеопособия для уроков ОПК

Задачи: Создание фильма о Богоявленском соборе города Иркутска, проведение экскурсий по данному храму

Актуальность: Скучная информированность молодого поколения в области истории храмов г. Иркутска, отсутствие пособий для уроков ОПК по истории храмов

Практическая значимость: Созданным видеороликом смогут пользоваться не только гимназисты, но и учащиеся других школ при проведении классных часов и уроков ОПК

Этапы работы:

1. Изучить правила создания видеоролика
2. Изучить правила проведения экскурсий
3. Изучить историю собора Богоявления
4. Создать раскадровку сценария
5. Отснять кадры видеоролика
6. Взять интервью у историков, иконописцев
7. Смонтировать видеоролик
8. Провести экскурсию по храму с показом фильма

Описание работы: Введение. Глава 1. История собора Богоявления. Глава 2. Тематика росписей Богоявленского собора. Глава 3. Тайны иконописи.

Глава 4. Раскадровка сценария видеоролика. Глава 5. Распределение ролей.
Заключение.

Глава 1. История Богоявленского собора г. Иркутска

Иркутский Богоявленский собор первоначально был деревянным. Поставлен он в 1693 г, за территорией острога, тыловые стены которого в этот год начали заменяться на рубленые, и располагался на месте нынешнего Казанского придела каменного собора. Как он выглядел, мы сейчас можем только предполагать. В "Чертежной книге Сибири", составленной Семеном Ремезовым в конце XVII в., где довольно точно изображен Иркутский острог и Спасская церковь, Богоявленский собор показан довольно схематично, но понятно, что он имел вид клетского храма. Для сибирской культовой архитектуры XVII в. были характерны два основных типа храмов. Первый - шатровая церковь, которая обычно состояла из трех частей: центральная представляла собой четырехгранник, заканчивающийся вверху восьмигранной пирамидой в виде шатра, который венчался небольшим куполом луковичной формы. Вторую часть составлял алтарь, пристроенный с восточной стороны, и третью - пристройка с запада - трапезная. Первой церковью в Иркутске была шатровая - Спасская (1672). Другой тип - так называемый клетский храм. Он состоял обычно из двух поставленных рядом срубов (или клеток), каждый из которых покрыт двускатной крышей. На крыше более высокого восточного сруба имелся небольшой четверик, покрытый "бочкою", на которой находились одна или несколько луковичных главок.

Богоявленским собор назван не случайно. Главной задачей русских миссионеров в Сибири было обращение в христианскую веру и крещение инородцев. Поэтому культу явления бога и крещению придавалось особое значение.

3 августа 1716 г. Богоявленский собор сгорел, став добычей большого пожара, уничтожившего значительную часть острожной стены и посада. Восстанавливать собор решили из кирпича. В 1717 г. сибирский митрополит Феодор (Филофей Лещинский) дает разрешение на сооружение нового храма на месте сгоревшего, и сразу начинается сбор средств, "приношений от доброхотных дателей". Комендант Л. Р. Ракитин и его брат Иван подписали 200 рублей на строительство собора. На протяжении 1710-х и 1720-х гг. идут постоянно вклады иркутян деньгами и драгоценностями. Первым старостой собора был Матвей Гранин, а затем стал его сын Иван, который на первоначальное строение собора купил в Иркутском Вознесенском монастыре

250 тысяч кирпичей по 1 руб. 33 коп. за тысячу), 700 бочек извести (30 коп. за бочку) и бутового камня на 40 руб. Из этого строительного материала и воздвигался Петропавловский придел. Как сообщает Иркутская летопись, закладка здания осуществлена в июле 1718 г., 1719 г. начали возводить стены, в 1723 г. "окончен каменным строением... Богоявленский собор без наружной и внутренней отделки". Этот текст летописи Пежемского и Кротова имеет неточность, которая сбивала с толку некоторых не очень внимательных исследователей: в 1723 г. было закончено строительство только Петропавловского придела собора; в добавлениях и примечаниях к летописям Пежемского и Кротова, сделанных И. И. Серебренниковым, эта неточность исправляется: из летописи Баснина он приводит выписку: "1724 г. мая 12-го освящен в Иркутске в соборной каменной церкви престол во имя св. апостолов Петра и Павла, теплый". А главный Богоявленский храм был освящен только 25 сентября 1746 г. Строительство его оживилось после 1727 г., когда Иркутская епархия отделилась от Тобольской и ее возглавил епископ Иннокентий I Кульчицкий. Приходо-расходная книга Иркутского Богоявленского собора освещает этот период: "В 1727 г. подрядчиками Петром Пахаевым, Насильем да Иваном Кирпишниковыми, посадским человеком Иваном Корюкиным да служилым Иваном Поповым поставлено кирпичей, первым 30 тысяч, вторым 20 тысяч и последними 20 тысяч, по 3 рубля за тысячу. В следующем 1728 г. плачено за возку кирпичей с заводов на место постройки Павлу Кучумову за 50 тысяч и Федору Максиму за 40 тыс. по 24 коп. с тысячи... Декабря 3 числа 1730 г. посадский человек Петр Пахаев взял на себя подряд сделать на своем заводе для церковного строения 55 тыс кирпичу доброго на сроки к 20 числу июля будущего 1731 г. 30 тыс., а остальные 25 тыс. к 15 числу августа. Цены рядили с каждой тысячи по два рубля с полтиною. В случае же непоставки к сроку кирпичей подрядчик обязывался сделать их вдвое. 12 числа же месяца принял на себя подряд поставить такое же количество кирпича и на тех же условиях иркутский служилый Василий Гилишев. 23 декабря на тех же условиях взял подряд на 12 тыс. кирпичей иркутский служилый человек каменщик Афанасий Курно сов. 17 числа января 1731 г. посадский человек Семен Ефимов Ракин подрядился сделать к Ильину дню 20 тыс. кирпичу доброго красного по той же цене, по 2 руб. 50 коп, за тысячу. 20 числа января посадские люди Иван Михайлов Мальцев и Леонтий Данилов Ярыгин подрядились на тот же срок и по той же цене доставить 10 тыс. кирпичу. Апреля 7 числа 1731 г. вышеупомянутый Павел Кучумов подрядился возить кирпич из-за полисаду от кирпичных сараев Пахаева уже не по 24 коп., как прежде, а по две гривны с тысячи. Последним сроком было 1-е число октября 1731 года"⁹. В 1729 г. колокольню уже закончили, так как в этот год 22 июля был освящен в Иркутске в соборной церкви придел во имя Иоанна Воина под колокольню. Эта церковь сооружена по инициативе и "иждивением" иркутского сына боярского Ивана Пивоварова. Она занимала небольшое помещение на втором этаже над папертью, и попадали туда через гульбище, т.е. галерею,

опоясывающую колокольню. Лестница на гульбище находилась с северной стороны (это хорошо видно на изображениях собора 1730-х гг.). Церковь Иоанна Воина существовала до 1818 г. Приходо-расходная книга называет нам имя подмастерья каменных дел Василия Гаряева, участвовавшего в создании Богоявленского собора: "В 27 день августа., 1728 г. выдано подмастерью каменного дела Василью Гаряеву 15 руб... июля 16 числа 1731 г. Василий Гаряев подрядился... робить на алтаре четыре перемычки с четырех сторон ради утверждения шеи и главы, а та шея вывести выше кровли на аршин, а рядил за работу 10 рублей из готового товару".

Скорее всего, Василий Гаряев возглавлял артель каменщиков, строивших собор Богоявления. Известный исследователь культуры Сибири А. Н. Копылов отметил, что до 80-х гг. XVIII в., когда в Сибири (Тобольске и Иркутске) появились первые архитекторы, зодчие-практики "каменных дел подмастерья" или "уставщики церковного каменного строения") выполняли функции и архитектора, и прораба-строителя. Обычно артель, которую возглавлял "уставщик" или "каменных дел подмастерье", брала за образец какую-либо существующую церковь, а в процессе строительства вносились частичные изменения, дополнения в соответствии с пожеланиями заказчиков и в меру художественного чутья и мастерства строителей.

Прямым предшественником Иркутского Богоявленского собора исследователь архитектуры В. В. Скопин считает Троицкий собор (1703) в г. Верхотурье Тюменской области. Внешний вид его, характер конструктивных приемов, масштабных и ритмических взаимоотношений, элементы (пятиглавое завершение восьмерика! шатровая колокольня, обрамление оконных проемов) повторяются в иркутском памятнике. "Троицкий собор принадлежит к памятникам строгановской школы. Он построен артелью каменщиков из главного в то время центра уральских владений Строгановых - города Усоля". География применения творческих сил этих мастеров обширна. Архитектурные формы и детали Троицкого собора повторяются потом в более поздних постройках городов Усоля (Пермская обл.), Соликамска, Великого Устюга и в Восточной Сибири. Среди строителей Верхотурского Троицкого собора мы встречаем имя Василия Гаряева. Он приехал в Иркутск не один. В древнерусской практике было распространено ездить выполнять заказы артелями - сложившимися творческими группами, Прибыл сюда и изразечник. Почти один в один повторены в Иркутске фриз четверика Верхотурского Троицкого собора, состоящий из изразцов-розеток, вставленных в ширинки ритмически чередующихся кронштейнов, и декоративные пояса сандриков окон и порталов Форма румпы иркутских изразцов с высокими краями встречается только в изделиях соликамского производства. Видимо, каменные работы в 1731 г. шли уже к концу, в августе яренчане Дмитрий и Андрей Тучнолобовы взяли подряд: "покрыть на алтаре

Богоявленской церкви кровлю двойным тесом, добрым мастерством безохульно, а за работу рядили 20 рублей". Между 1735 и 1738 гг, был сделан рисунок собора художником Люрсениусом (участником экспедиции историка Г. Ф. Миллера), нарисовавшим "Вид города Иркутска". Гравюра, выполненная по его рисунку, хранится в Иркутском художественном музее. Небольшой размер гравюры, где изображена довольно широкая панорама города, не дал возможности художнику детально представить архитектуру собора, но основные объемы он передает довольно точно. На гравюре мы видим Богоявленский собор в законченном виде с колокольной, пятиглавием и крестами на куполе. На сооружение двух первых каменных зданий в Иркутске - Приказной палаты (1701-1704) и Спасской церкви (1706-1710)-ушло по четыре года, а строительство и оформление внутреннего убранства Богоявленского собора растянулось на 28 лет. Нам кажется, тут действовал целый комплекс причин. Задуманное грандиозное по тем временам сооружение для Иркутска (вместимость только одного Петропавловского придела была почти такая же, как всей Спасской церкви, стоявшей тогда еще без колокольни) требовало напряжения всех художественных сил города и твердой хозяйственной руки личности, заинтересованной в строительстве. Видимо, здесь сыграла роль смерть в 1731 г. первого епископа Иркутской епархии Иннокентия Кульчицкого, который усердно заботился о постройке собора: основные каменные работы при нем были закончены. Его преемник Иннокентий 2-й Нерунович, возглавлявший Иркутскую епархию с 1732 по 1746 г., в 1734 г. "при пересмотре дела о постройке неоконченного... каменного холодного в Иркутске Богоявленского собора... усмотрел, что некоторые церковные старосты злоупотребили достоянием церкви". Он отлучил от церкви бывшего старосту Ивана Гранина, который 15 лет назад недоплатил якобы в Вознесенский монастырь за купленный там кирпич, известь и бутовый камень 149 руб. Нам сейчас без детального исследования трудно решить, кто был прав в той ситуации, но скандальная история не пошла на пользу строительства Богоявленского собора. Вспыльчивость и неуравновешенность Иннокентия Неруновича сыграли не лучшую роль и в истории строительства каменной Вознесенской церкви в Иркутском Вознесенском монастыре. В 1739 г., приехав в монастырь в плохом расположении духа, он отстраняет мастеров Василия Галышева и Якова Вылымова от уже начатых работ. Когда, мастера стали оправдываться, что основание церкви сделано ими по указанию настоятеля монастыря, с которым заключен контракт, в точности ими выполняемый, Иннокентий приказывает заковать их в кандалы и держать под караулом. Дело остановилось. Возобновили строительство церкви только через 10 лет после смерти Иннокентия Неруновича. Задерживало открытие главного храма также медленное оформление интерьеров. Написать иконостас был заподряжен иеродиакон Никон Красовский. "Но по недостатку ли материалов, или усердия, или времени для обремененного другими обязанностями Никона, или по много сложностям

работы, дело шло не совсем поспешно. В конце октября 1740 г. епископ Иннокентий Нерунович предписывал соборным протопопу. Ивану Петрову и ключарю Власию Миронову освидетельствовать у подрядчика Никона его работу, понуждать его к скорейшему выполнению оной и чрез каждую неделю доносить себе об успехах. За всем тем Никон, по отбытии епископа Иннокентия в 1741 г. в Якутск, отвлекаемый должностями и члена приказа¹⁹, и эконома архиерейского дома, при всем желании, не мог вести дело с той скоростью, какая от него требовалась". К 1745 г. иконостас был закончен, так как весной этого года Никон Красовский уехал из Иркутска. Его включили в состав каравана, направляющегося в Китай, как "искусного в живописи" мастера "для исправления в новостроющейся в Пекине церкви икон". Впоследствии иконостас, иконы для которого выполнил Н. Красовский, между 1868 и 1870 г. был заменен на новый, и судьба его нам не известна. О дальнейшей судьбе Н. Красовского известно следующее: в октябре 1745 г. Г. Лебратовский, директор китайского каравана, с которым Никон ходил в Китай, уведомил Иркутский архиерейский приказ, что он отправил иконописца в Москву. В 1746 г. Н. Красовский был принят в Александро-Невскую лавру в Петербурге.

В 1738 г. Никон Красовский выполнил рисунок с изображением Богоявленского собора. В 1738 г. в архиве древних актов его нашла архитектор Г.Г. Оранская, автор реставрационного проекта памятника. Он был выполнен по требованию Сената, куда иркутяне обратились за разрешением на строительство архиерейского дома рядом с Богоявленским собором. Сенат затребовал от Иркутска изображения ближайших строений, чтобы наглядно представить соотношение существующих зданий с предлагаемыми. Рисунок Никона Красовского, выполненный с натуры, дает подробное представление о первоначальном виде только что построенного Богоявленского собора, об его архитектурных особенностях. Собор строился в период активного освоения в России новых форм. Этот процесс затронул все сферы культуры и проявился повсеместно, даже в далекой Сибири. В архитектуре Иркутского Богоявленского собора явно прочитывается два начала - русское, традиционное, и новое, барочное. уставщик выбрал схему, типичную для простых посадских церквей середины XVII в. по продольной оси ставиться колокольня, трапезная и собственно храм с апсидой. Главный вход в храм устроен через колокольню. Такие церкви иногда называют "трапезными", а также "кораблями", Они хорошо удерживали большое пространство. Собор нарядно смотрелся с разных точек тогдашнего Иркутска и эффектно организовывал панораму города со стороны реки Ангары. Под влиянием барокко формы, характерные для культового зодчества 2-й половины XVII в., приобретают в Богоявленском соборе несколько иное решение. На традиционное кубическое основание четверика поставлен восьмерик, увенчанный пятиглавием. В подобном построении, как считает Н. М. Полунина, прослеживается прототип ярусной композиции, свойственной зданиям эпохи барокко. А колокольня имеет традиционное в древнерусском

зодчестве шатровое завершение. Шатер широко использовали в строительстве церквей, звонниц, проезжих ворот острогов и сторожевых башен. Но в XVIII в. этот элемент можно встретить только на русском Севере и в Сибири. Изящный, высокий шатер придавал Богоявленскому собору величие и удивительно хорошо сочетался с образом основного объема, как свеча, устремленная вверх. Пять небольших куполов на восьмерике воспринимались как движущиеся языки пламени, придавая динамичность всему ансамблю собора. Пятиглавие Богоявленского собора в начале XIX в. было разобрано и заменено куполом с одной главой, отчего целостность и органичная соразмерность между главами и несущим объемом нарушились, обеднив общую композицию здания.

Когда Никон Красовский с натуры рисовал собор, в нем действовал только Петропавловский придел, а в Богоявленском храме велись работы по внутреннему убранству. В 1742 г. случилось чрезвычайное событие, которое отодвинуло освящение собора еще на несколько лет. Об этом сообщает Иркутская летопись: "...в мае было сильное землетрясение в Иркутске и по всему Забайкалью. В Иркутске... с соборной каменной колокольни упал шатер, а с церкви крест". "После землетрясения шатровое навершие не стали восстанавливать", сделали купол и шпиль. Купол был выполнен из дерева, Освящение Богоявленского собора состоялось 25 сентября 1746 г. В 1755 г. начата постройка, каменной ограды вокруг Богоявленского собора. В 1764 г. "при епископе Софронии пристроен к главному соборному храму придел во имя Богоматери Казанской. Тогда же пристроены с ангарской стороны два придела - первый во имя Иоанна Крестителя, который в 1869 г. по случаю переделки Кафедрального собора упразднен и обращен в соборную ризницу, а второй - во имя Всех Святых". Все эти перестройки и достройки значительно изменили первоначальный облик собора. "Когда-то стройный, устремленный вверх, он раздался вширь и словно осел в землю, - пишет Н. М. Полунина, - еще большую массивность Богоявленскому собору придала пристроенная в начале XIX века новая колокольня под "большой колокол". "В сентябре 1812 г. выкопаны рвы для второй соборной колокольни для большого колокола, вылитого в 1797 г., в 761 пуд. С 1797 г. он висел на столбах, а 30 марта 1815 г. поднят на новую колокольню, 10 июня колокольня окончательно покрыта железом и сего дня поставлен крест".

Время, постепенно старившее собор, стихийные бедствия, посещавшие Иркутск, отражались на состоянии памятника, С начала XIX в, в соборе постоянно идут небольшие ремонтные работы. В июне 1901 г. Петропавловский придел был покрыт железом. Налаживать крышу уже не первый раз пришлось после сильной бури, пронесшейся над городом 10 апреля 1790 г. Она сорвала крыши с многих домов, опрокидывала заборы; с северной стороны собора Богоявления "содрало железную крышу, изломало стекла...".

В июне 1802 г. исправлен и перекрыт деревом купол на соборной колокольне,

а шпиль околочен жестью и окрашен. В 1804 г, в ночь с 23 на 24 апреля произошло сильное землетрясение, "которым с соборной колокольни сронило крест и бросило на несколько саженей от церкви..." - Возможно, это землетрясение повредило и пятиглавое завершение собора, которое было убрано в начале XIX в.

В 1826 г. делались поправки в приделе Иоанна Предтечи, а в 1827 г. исправления в приделе Всех Святых, в декабре того же года в Петропавловском приделе "поставлен новый иконостас... с новыми местными иконами Благовещения и Рождества Христова". В апреле 1828 г. был разломан ветхий купол на соборной колокольне и заменен новым, работа завершена 13 июля того же года. В 1829 г. в трапезной поставлен новый иконостас. В 1830-х гг. в соборе начали менять отопительную систему. Печи при постройке были установлены в подвальных помещениях и существовали до 1832 г. Они обогревали Петропавловский придел и трапезную. Новые печи поставили в самом храме, т. е. внутри собора. В 1833 г. было значительное исправление в главном Богоявленском храме. В 1838 г. в Петропавловском приделе деревянные полы заменены на каменные.

6 августа 1839 г. сильное землетрясение в кафедральном Богоявленском соборе в осьмерике сделало щели. 24 апреля 1842 г. бурей сорвало одну из глав собора. Но особенно пострадал памятник во время сильнейшего землетрясения 30-31 декабря 1861 г. "Повреждения были следующие: шейка и фонарик под главою на холодном храме со всех сторон расщелялись, из окон фонарика выпали две рамы со стеклами, а внутрь нападало много кирпичей: арки над окнами и дверями лопнули; свод в Казанском приделе расщелялся во многих местах так, что угрожает опасностью; в иконостасе Петропавловского храма две колонны сдвинулись с места, а капители оных и резьба попадали на пол. В теплом храме Богоявления Господня в нескольких местах по сводам и аркам оказались трещины и отвалилась местами штукатурка - словом, не осталось ни одного свода, который бы не был поврежден". Но повреждения эти признали неопасными, и богослужения в соборе продолжались до 1867 г., когда "обнаружилось не только очень заметное расширение прежних трещин, но и высказались новые рассадины на сводах куполов и окон". Архитекторы Разгильдеев и Гофман 8 мая 1867 г. освидетельствовали состояние собора и пришли к выводу, что он требует неотложного капитального ремонта, В 1868 г. приступили к капитальной перестройке собора, "по чертежам художника архитектора Владислава Андреевича Кудельского, под распоряжением многоопытного уставщика Николая Андреевича Иванова". Исправление храма было капитальное. Южная стена разобрана чуть не до основания, чтобы дать новый более обширный размер окнам; своды, замещавшие внутренность зимнего отдела храма, и

стена, делившая собор на две половины, уничтожены и заменены двумя арками, из-за чего образовалось одно проходное здание. Древний иконостас заменен новым. Его выполнил крестьянин Пермской губернии Борис Васильевич Попов. "Иконы в три верхние яруса на золотом фоне выписаны из Москвы от иконописца Андрея Семеновича Рогожкина... в древне-отеческом православном стиле. Остальные украшения приготавливались разными мастерами в Иркутске". Реставрация собора стоила 38 859 руб. 93/2 коп. и закончилась в 1871 г.: 27 июля 1870 г. был освящен главный Богоявленский храм, 30 марта 1871 г. освящен Казанский придел, здесь были перебраны полы и заменен иконостас. В это же время придел Иоанна Предтечи упразднен и обращен в соборную ризницу. Недавно отремонтированный Богоявленский собор в страшный иркутский пожар 1879 г. не пострадал, пламя остановилось у его стен. В таком виде он шагнул в XX век.

Глава 2. Тематика росписей Богоявленского собора

Время, постепенно старившее храм, стихийные бедствия, посещавшие Иркутск, отражались на состоянии памятника. Особенно значительно Богоявленский собор пострадал во время сильнейшего землетрясения 30-31 декабря 1861 г.: были повреждены практически все своды, на них появились трещины, во многих местах над окнами и дверьми лопнули арки, из окон фонарика холодного храма выпали рамы, сдвинулись с места две колонны в Петропавловском иконостасе. Собор пришлось ремонтировать. В 1868-1891 гг. были исправлены все нарушения здания от землетрясения, а по чертежам архитектора Владислава Андреевича Кудельского стену, делившую трапезную и Петропавловский придел, разобрали и заменили двумя арками, в результате чего образовалось пространное помещение. В это же время заменили два иконостаса: в главном храме и в Казанском приделе. Тело иконостаса Богоявленского храма выполнил Борис Васильевич ПОПОВ, а иконы в три верхние яруса были написаны из Москвы от иконописца Андрея Семеновича РОГОЖКИНА. Иконостасы в трапезной и Петропавловском приделе были заменены ранее, в 1827 и 1829 гг.

За три века своего существования Богоявленский храм просветил светом Христовой Веры тысячи людей: многие здесь приняли таинство святого крещения, молодые супруги перед лицом Бога подтверждали данное друг другу слово, отсюда многие иркутяне провожали своих сородичей и близких в жизнь вечную. Каждый день здесь молились десятки, иногда сотни иркутян. Перелистывая страницы Иркутской летописи, убеждаешься, что он был свидетелем всех важнейших событий в городе и в России. От стен собора начинались почти все крестные ходы в г. Иркутске. С ним была связана деятельность всех иркутских епископов и архиепископов. Два прославленных в Сибири иркутских чудотворца -- святители Иннокентий и Софроний -- приняли активное участие в возведении храма. В краеведческой литературе отмечено, что строительство заметно оживилось после 1727 года, когда Иркутская епархия отделилась от Тобольской и ее возглавил Иннокентий КУЛЬЧИЦКИЙ. Он приложил немало усилий к тому, чтобы каменные работы к 1731 году были в основном закончены. Придельную церковь во имя Иоанна Воина, расположенную под колокольной, 22 июля 1729 года святитель Иннокентий освящал сам.

Во времена второго епископа -- Иннокентия Неруновича и третьего вышеупомянутого -- Софрония рядом с собором был построен Архиерейский дом (первоначально деревянный, потом каменный), где располагались жилые покои и административные помещения иркутского архиерея, сюда была

переведена Духовная консистория, ведающая всеми делами Иркутской епархии, позднее было построено здание для духовного училища, обучающего священнослужителей. Здесь появилась богатая библиотека периодической православной литературы, и любой иркутянин мог взять любое издание на дом. Таким образом, кафедральный собор Богоявления на протяжении XVIII-XIX веков был средоточием духовной жизни Иркутского края. В конце XIX века недалеко от него был построен новый храм -- во имя Казанской Божией Матери (освящен в 1894 г.), которому переданы были функции кафедрального собора.

В соборе Богоявления покоились мощи святителя Софрония, в миру Стефана Кристалевского (25.12.1704 -- 30.03.1771), был третьим епископом иркутским. Родом он из-под Чернигова, он правил Иркутской епархией 17 лет, проявив себя прекрасным организатором и очень деятельным епископом. Очень ярко это демонстрирует тот факт, что несмотря на сложное положение внутри епархии и неблагоприятные времена для монастырей, когда у них в 1764 году были отобраны земли и крепостные крестьяне, при Софронии монастыри расцвели и не чувствовали материальной нужды. При нем только в одном Иркутске было выстроено шесть каменных церквей.

С собором Богоявления связана судьба Прокопия Васильевича ГРОМОВА (07.07.1801 -- 31.08.1880), человека редких душевных качеств, талантливого и трудолюбивого исследователя православной истории Восточной Сибири и Дальнего Востока. Изучив огромное количество архивных документов, он написал первое полное жизнеописание святителя Иннокентия, опубликовав в 1868 г. книгу "Начало христианства в Иркутске".

Будучи сыном иркутского священника, Прокопий Громов учится в Иркутской духовной семинарии, а потом в Московской академии, закончив курс со степенью кандидата богословия. С 1822 г. по 1833 г. был преподавателем церковной истории в Иркутской духовной семинарии и священником в Благовещенской, потом в Воскресенской (Тихвинской) церквях. 31 августа 1833 г. определен настоятелем в Камчатский Петропавловский собор, где прослужил 14 лет. В Иркутск вернулся 18 марта 1847 года, служил в Спасской церкви, а с 6 декабря 1862 г. по день своей кончины был настоятелем кафедрального Богоявленского собора. Указом Сената от 23 октября 1862 г. согласно представлению иркутского архиепископа Парфения его утвердили редактором "Иркутских епархиальных ведомостей", и Прокопий Громов исполнял эту обязанность по 1 января 1891 года. В них он опубликовал множество своих статей по истории Иркутской епархии и о старине города. Награжден был двумя золотыми наперсными крестами и несколькими орденами. Похоронен был в ограде Богоявленского собора.

После революции комиссия по охране памятников разрешила использовать собор для размещения хлебозавода. Это было очень тяжелое время для памятника архитектуры. Приспосабливая здание к промышленным нуждам, администрация хлебозавода многое перестроила здесь. В храме установили

печи, в которых выпекались кондитерские изделия. Одно время в четверике, разделенном на несколько этажей, было общежитие.

В 1960 г. Богоявленский собор был поставлен на учет и охрану как памятник республиканского значения. В 1968 г. хлебозавод был выселен из здания, что дало возможность начать восстановление храма. Главным автором проекта и руководителем реставрационных работ была назначена Г.Г. Оранская, сотрудник Всесоюзного производственного комбината Министерства культуры СССР. Реставрация велась 18 лет. Иркутяне разных профессий участвовали в восстановлении из руин замечательного памятника архитектуры. Среди них особенно хочется выделить каменщика О.П. Кикаса, через чьи руки прошли тысячи специально приготовленных кирпичей, каждый из которых был положен мастером в предназначенное место и помог воссоздать архитектурную красоту здания, а также бывшего преподавателя керамического отделения Иркутского училища искусств А.Н. Штанько, который своим подвижническим трудом восстановил сложную технологию изготовления поливных изразцов и изготовил их в достаточном количестве для украшения Богоявленского собора.

Реставрация была закончена в 1985 году, и собор был передан Иркутскому областному художественному музею, который развернул там экспозицию отдела Сибирского искусства. Кроме произведений искусства сибирских художников, в соборе демонстрировались выставки из фондов Художественного музея, мастерских художников, а также привозные выставки (как, например, выставка икон из Исторического музея г. Москвы). В отделе Сибирского искусства несколько лет работал лекторий Общества возрождения русской духовности и культуры, постоянно проводились концерты духовной музыки.

В 1994 г. при иркутском епископе Хризостоме собор Богоявления был передан Иркутской епархии. Вскоре там, в бывшем Петропавловском приделе, был сооружен временный иконостас и начались богослужения. В настоящее время при неустанной заботе владыки Вадима идет подготовка в освящению главного Богоявленского храма. Иконописцы С.Н. Фролов, М.Б. Лутаенко Е.А. Алешина, И.И. Горбунова расписали стены алтаря, всех приделов.

Входной зал расписали на темы апокалипсиса, Петропавловский придел – жития апостолов Петра и Павла, Казанский – медальон с Казанской иконы Божией Матери, Иоановский придел – житие Иоанна Предтечи.

Центральный придел Богоявленского собора посвящен теме новомученичества.

Мы видим страшную картину *Убийства Царской Семьи в Екатеринбурге в подвале дома Ипатьева 4 (17) июля 1918 года*. Несмотря на вынужденное отречение, Государь Николай II неотъемлемо являлся Помазанником Божиим в качестве главы русского православного Царства. Именно поэтому он и его семья вызывали озлобленную ненависть врагов Церкви и России.

Благочестивый Государь был глубоко предан Церкви и Отечеству и говорил, что готов стать жертвой Богу, если это необходимо. Пленение и смерть Государя и его семьи были по существу добровольным согласием на эту жертву. С высот величайшего могущества, только лишь мыслимого на земле, они сошли, лишенные всего, в подвал дома Ипатьева. Родившись в день праведного Иова Многострадального, Государь всю жизнь считал это особым предзнаменованием. Действительно, попущением Божиим Россия превратилась в гноище, а ее Государь со всей семьей, презираемые и отверженные, как прокаженные, были изолированы и затем убиты в подвале. Семья Государя является удивительным, благодатным примером истинно христианского единодушия. Жизнь в условиях гонения и заключения сделала благочестивую царскую семью подлинным образцом малой Церкви. Все это – истинный пример великой святости. Государь оставил этот пример своему народу в вечное наследство, как самую большую ценность, которая дарована каждому, желающему принять ее.

Продолжает русскую голгофу сонм сибирских святых. От сибирских епископов: Святителя Иннокентия Кульчицкого, святителя Софрония, святителя Иннокентия Московского, – до святых в земле Сибирской просиявших: Иннокентия Шабалина, Михаила Околовича, Михаила Концевича, Павла Павловского, Феодора Шмакова, Феодора Верномудрова, Иннокентия Анисимова.

Сонм русских святых необъятен, в росписях уходит в небеса ко Христу, делая Собор величественным и торжественным.

Глава 3. Экскурсия по Богоявленскому собору с показом созданного видеоролика

Тема нашей экскурсии «Богоявленский собор. Сибирское барокко» (*Краткая справка. Стил ь барокко родился в европейских странах в XVII веке. Он отличался чрезвычайно эффектным и эмоционально впечатляющим оформлением. В Россию этот стиль пришёл в конце семнадцатого столетия и, как все, что приходило в нашу страну извне, приобрел ярко-русскую особенность. Он как бы перевёлся на русский язык: стал сдержаннее, скромнее, потерял свою несколько декоративность и пышность – русское барокко нельзя было уже спутать с другим.*)

Учащиеся входят в кабинет под звуки колокольного звона.

Показ созданного видеоролика

1-й экскурсовод Кострова Софья

- Человек порой не замечает красоты только потому, что никто не открыл ему мир красоты, не научил смотреть на него изумленными глазами.

В последнее время из разговоров с людьми мы вынесли совершенно определенное впечатление: многие иркутяне не воспринимают красоты и своеобразия своего города. Видимо, отчасти здесь срабатывает механизм, выраженный в старинной пословице «Нет пророка в своём отечестве». Человек всегда уверен, что все необычное, прекрасное и ценное находится где-то за горами, за долами. Мы не особенно вникаем в то, что находится у нас, перед нашими глазами.

2-й экскурсовод. Коробочкин Алексей

- В Иркутске сохранилось множество мест, где, отрешившись от повседневной суеты, можно напитать душу прекрасным. Одним из таких мест, несомненно, является Богоявленский собор. Богоявленским собор назван не случайно. Главной задачей русских миссионеров в Сибири было обращение в христианскую веру и крещение инородцев. Поэтому культу явления бога и крещению придавалось особое значение.

В июле 1718 г. рядом со Спасской церковью (см. фото в Приложении) был заложен новый каменный собор, в мае 1719г. приступили к кладке стен. К 1723 году окончили Петропавловский придел и, не ожидая завершения строительства, освятили и стали проводить в нем богослужение. Колокольную шатром закончили к 1729 году. «Шатровые церкви появились в глубокую старину и были распространены на Севере в местах, изобилующих лесом... Таких церквей много сохранилось в губерниях Архангельской, Вологодской, отчасти Олонецкой». [7]. Хотя доподлинно известно, что в XVII веке (эта тенденция сохранялась и в XVIIIв.) православная церковь запрещала

строительство шатровых храмов, потому что они несли на себе отзвук языческого поклонения природе, с которым боролось христианство, Иннокентий II способствовал тому, чтобы храм имел именно шатровую колокольню.

Главный Богоявленский придел был освящен Иннокентием Неруновичем 25 сентября 1746 г.

- **краткая справка.** Иннокентий II (Иоанн Нерунович; по грамотам и Синодальным указам значится как «Неронович»)- родился в Киеве. Окончил Киевскую духовную академию, пострижен в монахи в Киево-Братском монастыре.

В 1728 году Иннокентий Нерунович становится преподавателем Московской славяно-греко-латинской академии, а уже через два года в 1730 году становится префектом академии, иеромонахом Московского Спасского монастыря.

5 июня 1732 года - знаменательная дата для Иркутской епархии. Именно в этот день Святейшим Синодом выносится решение о «бытии епископом Иркутским и Нерчинским иеромонаху Иннокентию Неруновичу, Спасского училищного монастыря, в Москве, префекту». 25 ноября 1732 году Иннокентий Нерунович был рукоположен в епископы. Происходило это событие в Санкт-Петербурге в Соборной Исаакия Далматского церкви. **Именной указ императрицы Анны Иоанновны** об управлении Иннокентием II Иркутской епархией (от 5 июня 1732г.) был получен в Иркутске 19(20) октября 1733г.

3-й экскурсовод Убеева Анастасия

-Вернёмся к строительству Богоявленского собора (см. фото в Приложении). Хотя основные работы были завершены в 1731 году, отделка интерьера растянулась на годы: особенно долго готовились иконы для главного иконостаса. Иеродиакон Никон Красовский закончил работу над ними лишь в 1745 году. К окончанию строительства собор понес некоторые существенные утраты: в 1742 году во время сильного землетрясения рухнуло шатровое завершение колокольни и вместо него было поставлено ярусное (в то время это было модно). Кроме этого, Богоявленский собор воспринял черты посадского храма, но уже окончательно сформировавшегося- с трехчастной структурой объемов, с колокольней, расположенной на одной оси с четвериком и трапезной. Под влиянием барокко формы, характерные для культового зодчества XVII века, приобретают в Богоявленском соборе иное решение. На традиционное кубическое основание – четверик - поставлен восьмерик, увенчанный пятиглавием (фото в презентации). Именно Иннокентий II способствовал тому, чтобы в архитектуре памятника слились воедино древнерусские узоры, барочные мотивы и элементы орнаментации, заимствованные из национальной сокровищницы *коренных сибирских народов*.

-Необходимо отметить, что в Сибири элементы барокко появились в XVIII веке. Обратите внимание на фото самой древней Спасской церкви.

Она ещё построена по типу ранних посадских храмов, и в её декоративном убранстве использованы типичные приёмы мастеров XVII в.: над цоколем, создавая резкую границу света и тени, идет «**поресрик**» - ряд кирпичей, поставленных на ребро под углом друг к другу, а между этажами пролёт «**бегунок**» - поясok кирпичей в виде ломаной линии. Особую прелесть придают церкви наличники северного, обращённого к Ангаре, фасада, они почти все разные, у каждого, обратите внимание, своя особенность. Спасская церковь была закончена в 1710 г., а всего через 13 лет рядом вырос Богоявленский собор, в архитектуре и декоре которого уже проявились барочные мотивы.

4-й экскурсовод Тропин Михаил

Около Богоявленского собора в 1779 году задумали возвести вторую колокольню. Две звонницы при одном храме – явление довольно редкое в церковном зодчестве. Это было связано с тем, что в середине XVIII века в Иркутске бурно развивались ремесла. По численности мастеровых Иркутск занимал 17 место в России. Среди мастеров в городе были и колокольных дел специалисты. В 1797 г. иркутский мастер Алексей Унжаков отлил колокол весом в 761 пуд (около 10,5 тонн). Иркутский царь-колокол нарекли собственным именем – Большой Колокол – и решили специально для него выстроить колокольню. До постройки колокольни Колокол поместили на специальный помост. До наших дней колокол не сохранился. Во время пожара 1879 г. он растопился и стёк на землю. Что же касается Шатровой колокольни, то её ценность заключается в том, что в Европейской части России уже не возводили таких колоколен, а отсталая от моды Сибирь следовала традициям XVI века. **Этим собор просто уникален! Таких шатровых колоколен в Сибири только две: - в Енисейске (см. фото) и в Иркутске**

1-й экскурсовод Кострова Софья

Как уже говорилось, задерживало открытие главного храма медленное оформление интерьеров. Написать иконостас был *заподряджен* иеродиакон Никон Красовский.

"Но по недостатку ли материалов, или усердия, или времени для обремененного другими обязанностями Никона, или по много сложностям работы, дело шло не совсем поспешно. В конце октября 1740 г. епископ Иннокентий Нерунович предписывал соборным протопопу Ивану Петрову и ключарю Власию Миронову освидетельствовать у подрядчика Никона его работу, понуждать его к скорейшему выполнению оной и чрез каждую неделю доносить себе об успехах. За всем тем Никон, по отбытии епископа Иннокентия в 1741 г. в Якутск, отвлекаемый должностями и члена приказа¹⁹, и эконома архиерейского дома, при всем желании, не мог вести дело с той скоростью, какая от него требовалась". К 1745 г иконостас был закончен, так как весной этого года Никон Красовский уехал из Иркутска. Его включили в состав каравана, направляющегося в Китай, как "искусного в живописи" мастера "для исправления в новостроящейся в Пекине церкви икон".

2-й экскурсовод Коробочкин Алексей

Впоследствии иконостас, иконы для которого выполнил Н. Красовский, между 1868 и 1870 г. был заменен на новый, и судьба его нам не известна. О дальнейшей судьбе Н.Красовского известно следующее: в октябре 1745 г. Г. Лебратовский, директор китайского каравана, с которым Никон ходил в Китай, уведомил Иркутский архиерейский приказ, что он отправил иконописца в Москву. В 1746 г. Н. Красовский был принят в Александро-Невскую лавру в Петербурге.

Сегодня в интерьере храма находятся три иконостаса, главный и два придельных. Главный иконостас, сооруженный в 18-м столетии, является единственным в своем роде. Его покрывает мелкая орнаментальная резьба, создающая эффект, известный под названием **«золотая кожа»**. Из **650 икон, находящихся в церкви, 400 признано художественно ценными**. Большинство их относится к XVIII веку, хотя есть и несколько старинных икон 17-го столетия.

Ребята, необходимо отметить, что в советские годы Богоявленский собор счастливо избежал судьбы кафедрального Казанского собора, хотя и пережил тяжёлые годы. Под его сводами разместился **иркутский хлебозавод**. В соборе стояли печи, в которых выпекались кондитерские изделия и сухари. Четверик, разделённый деревянными перекрытиями на несколько этажей, использовался **как общежитие**. Если бы мы с Вами оказались перед этим зданием в советские годы, то не смогли бы увидеть в нагромождении хозяйственных построек шедевр древнего русского зодчества. Ребята, посмотрите, насколько красив сейчас Богоявленский собор: **изящные наличники окон, декоративные кокошники, сложного профиля карнизы** – все это придает Собору особую красоту. Кроме того, пояс четверика Собора украшают **156 разноцветных изразцов!** В 2003 году собор получил новый облик — художники иконописной мастерской, работающей при епархиальном управлении, завершили роспись фасада. Сегодня, как и более двух столетий назад, собор Богоявления находится в центре культурной и общественной жизни города Иркутска. Что же касается Иннокентия Неруновича, то 1 октября 1960 года останки Иннокентия были перенесены из зоны затопления Братской ГЭС на кладбище в Радищевском предместье. Правда, из-за тогдашних гонений на церковь, этого нельзя было сделать торжественно. И тогда один из иркутских священников съездил на место захоронения и привез останки Неруновича в... **дорожном чемодане**. Сегодня останки святителя уже извлечены и перевезены в алтарь Знаменского собора (см. фото). Теперь у входа в Богоявленский собор размещён барельеф с изображением святителя Иннокентия, как святого, много сделавшего для утверждения православной духовности на сибирской земле.

Глава 3. Раскадровка сценария видеоролика.

Практическая часть

Раскадровка сценария видеоролика

«Храм во имя святой блаженной Ксении Петербургской г. Иркутска».

№ кадра	Содержимое кадра	План	Время в сек.	Голос за кадром
1	Вид с улицы на Богоявленский собор	общий	9	Фоновая музыка
2	Площадь, на которой находится Богоявленский собор	крупный	16	Убеева А.
3	Интервью с историком	средний	27	Крючкова Т.А.
4	Общий вид храма	средний	17	Убеева А.
5	Росписи храма	крупный	12	Убеева А.
6	История в росписях главного придела	общий	10	Кострова С.
7	В иконописной мастерской	крупный	3.25	Вертлиб Н.А.

Глава 3. Распределение ролей.

Роль	Ф.И.
Режиссер-постановщик	Коробочкин А., Тропин М.
Звукорежиссер	Убеева А., Кострова С.
Монтаж фильма	Коробочкин А., Тропин М.
Интервью	Убеева А., Кострова С.
Экскурсоводы:	Коробочкин А., Тропин М. Убеева А., Кострова С.

Заключение

Таким образом, по окончании работы над проектом в основном цели и задачи достигнуты: мы научились самостоятельно работать над материалом, монтировать фильм, брать интервью, фотографировать, монтировать фильм, проводить экскурсию. Общими усилиями видеоролик создан и может быть использован как учебное пособие для проведения классных часов и уроков ОПК.

Источники:

- Калинина, И. В. Православные храмы Иркутской епархии XVII – начала XX века / И. В. Калинина. – М., 2000.
- Щербакова, В. В. По улицам родного города / В. В.Щербакова. – Иркутск, 1961.
- Галеткина, Н. Иркутский костел / Н. Галеткина // Земля Иркутская. – 1995. – № 4.
- Федотова, О. У истоков града Иркутского : Наша история / О. Федотова // Мои года. – 2016. – 12 авг. (№ 33).
- *Беседина О.Н.* Памятники истории и архитектуры Иркутска. Культовое зодчество. Новосибирск, 1990; *Баландин С.Н.* Культовое каменное зодчество Сибири в XVIII в. Новосибирск, 1994.