«Русский Апостол Америки.

Проект по исследованию и интерпретации учащимися школьниками исторических событий малой Родины в контексте Большой истории Страны»

(VII международные просветительские Харлампиевские чтения)

Тема проекта**: “Исчезнувшие храмы Иркутска:**

**Чудотворский храм”**

Работу выполнили:
Портнягина Виктория Евгеньевна
Шахворостова Анна Григорьевна
ученицы 10 «А» класса.
Руководитель:
Бизюк Александра Владимировна, учитель истории
ЧОУП Православная гимназия во имя Рождества Пресвятой Богородицы г. Иркутска

Иркутск 2024

Оглавление


1. Введение 2-3
2. Глава 1. История храма 4-8
3. Глава 2. Архитектура храма 8-11
4. Заключение 12
5. Словарь 13
6. Список использованных источников 14

## Введение.

Представляем вашему вниманию результат нашей исследовательской деятельности. Наш проект «Исчезнувшие храмы Иркутска: Чудотворский храм»

Мы выбрали эту тему, потому что давно интересуемся не только историей нашего города, но и судьбой православных храмов, на наш взгляд особенно значимых в истории и Иркутска. По нашему убеждению, память о разрушенных храмах помогает сохранить духовность города Иркутска.

Актуальность этой темы объясняется тем, что возросший темп современной жизни не оставляет времени молодым людям задуматься о смысле жизни, о жизненных ценностях, о целях жизни. В этом смысле Православные духовные ценности должны стать нравственными ориентирами для молодежи. Этому способствует неразрывная связь православных ценностей с национальными ценностями, без которых воспитание русского человека будет ущербным. [1, с.34] Они основаны на гуманистических понятиях: Добро, Зло, Любовь, Долг, Семья, Отечество.

**Цель проекта**: подготовить наглядное пособие в виде альбома и презентации для уроков по предмету «Основы духовной культуры народов России» для 6 классов.

**Задачи проекта:**

1. Развитие у обучающихся интереса к изучению истории родного города в привычном для современных подростков виртуальном формате.

2. Воспитание уважительного отношения к духовной и исторической памяти своих земляков и своего города, своего Отечества.

3. Актуализировать связь духовной истории Иркутска с историей России.

Для реализации проекта нами выделены следующие этапы:

1. Подготовительный этап (октябрь):

- формулирование темы проекта.
- определение цели и задач наглядного пособия;
- отбор литературы и составление библиографии;

2. Основной этап (ноябрь):

- отбор информации и фотодокументов для пособия;
- фото съемка объектов, связанных с Чудотворской церковью;
- подготовка текста пособия и презентации к нему;

3. Заключительный этап (декабрь): защита проекта, оценивание работы.

Чудотворская церковь стала родоначальницей своеобразных храмов сибирского барокко в Иркутске. Постройки этого стиля широко известны – это прославившие Иркутск далеко за пределами Сибири православные храмы XVIII столетия, многие из которых сохранились до наших дней, являясь памятниками архитектуры.

В ходе работы нами применялись следующие методы и технологии

1. Сбор информации из различных источников: интернета; художественной и научной литературы.
2. Систематизация и анализ видео и текстового материала.
3. Составление каталога объектов пособия.
4. Создание презентации по материалам пособия.
5. Публичное выступление.

Наше пособие « «Исчезнувшие храмы Иркутска: Чудотворский храм» на рассчитано целевую аудиторию обучающихся 5-6 классов. Сбор материала в основном осуществлялся на сайте Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского. (https://irklib.ru/contacts.php) в разделе краеведения. Особенностью нашего проекта является то, что мы опирались исключительно электронные источники. Заинтересовавшимся этой темой их можно будет изучить самостоятельно.

## Глава 1. ИСТОРИЯ ХРАМА

### 1.1 Первые сведения о храме

Среди первых иркутян, положивших основание острога и пришедших в Приангарье на постоянное жильё, были жители Великого Устюга. С собой они принесли старинную икону праведных Прокопия и Иоанна. Великустюжане обратились с челобитьем к митрополиту Тобольскому и Сибирскому Филофею Лещенскому о постройке в Иркутске церкви во имя Святых Прокопия и Иоанна Устюжских. С благословения митрополита в 1703 г. в юго-западной части города на берегу рек Ангары была построена церковь. По церкви была названа Чудотворская улица, ведущая от Ангары к пантонной переправе.

Церковная летопись повествует, что первоначально деревянная церковь была построена в 1703 выходцами из Великого Устюга, принесшими с собой в Иркутск икону Прокопия и Иоанна Устюжских Чудотворцев, давшую название самому храму.

Каменная церковь была заложена в 1740-е (прошение на постройку поступило в 1741) на средства молодого иркутского купца М.И. Глазунова, так же выходца из Великого Устюга.

**Справка**

**Глазунов Михаил Иванович (**1721 – 18 апр. 1761), иркутский купец 1-й гильдии. Из посадских. В 1740-е гг. один из самых богатых купцов Сибири, специализировался на торговле пушниной и виноторговле, имел мукомол. мельницу, в 1755 открыл под Иркутском шелкоткацкую фабрику. В 1745 построил 1-й в Иркутске каменный дом, в котором позднее разместилась городская дума. В 1758 находился под следствием по обвинению в утайке от казны доходов от продажи вина. Играл видную роль в городском

самоуправлении: в 1743–44 – бургомистр, в 1744–45, 1748–50, 1755–56 – президент магистрата, в 1744 возглавлял делегацию иркутских купцов к императрице Елизавете Петровне. [2, кн. 2 с.132]

В августе 1748 деревянная церковь сгорела, а так как построение новой каменной не было еще окончено, то 10 ноября того же года (по другим данным 1749) освятили только один престол во имя Сретения Господня, расположенный в северном приделе.

Впоследствии это престол был перенесен в нижний этаж главного храма и повторно освящен в 1779 г. (1845, 1890). Главный престол во имя Прокопия и Иоанна Устюжских Чудотворцев был освящен 25 августа (5 авг.?) 1767 г., вторично 7 октября 1845. В северном приделе размещалось еще два престола – верхний во имя Параскевы Пятницы (27 ноября 1754, 16 июня 1846, 1890) и внизу во имя Иннокентия I Епископа Иркутского (1809, 1844).

Под колокольней был расположен пятый престол во имя Архистратига Михаила, освященный 17 июня 1765 и позже 23 августа 1881.

С 1925 г. церковь состояла на учете как памятник архитектуры и охранялась государством, что было подтверждено постановлением СНК РСФСР и все же храм закрыли в 1930-е гг. и вскоре снесли. Сейчас на месте, где стояла церковь, расположен жилой дом ул. Боградa, 1. Чудотворская улица (в 1920—2016 годах — улица Боградa). На Чудотворской улице сохранился бывший дом священника с постройками и сквером.

В 2012 году комиссия по топонимике при администрации Иркутска предложила вернуть улице Боградa историческое название. Решение о переименовании было принято в 2016 году— мэр Иркутска подписал указ о возвращении исторической справедливости и вернул улице её прежнее название — Чудотворская.

## 1.2 Святые Прокопий и Иоанн Устюжские

Святой Прокопий Устюжский жил в XIII – начале XIV века и сперва звался Иаковом. Он происходил из родовитых купцов ганзейского города

Любек. После смерти отца он купил на причитавшуюся ему долю наследства товаров, нанял корабль и отправился торговать в Великий Новгород. Здесь он был потрясен внутренней и внешней красотой Православия и пожелал креститься по православному обряду. Он продал всё, что имел, и раздал деньги нищим и убогим. Часть средств он пожертвовал в Варлаамо-Хутынский монастырь. Старец этой обители Варлаам Прокшинич стал его первым наставником в истинной вере. Новгородцы же дивились немецкому послушнику, желали видеть его и беседовать с ним. Тяготясь таким вниманием, Прокопий, взяв благословение отца Варлаама, отправился пешком на восток и прошел сотни верст, пока не достиг Устюга, в котором и остался на жительство.

Прокопий добровольно взял на себя подвиг юродства. Поселившись в углу паперти Успенского собора, он принял облик безумного, бродя по городу в лохмотьях, с тремя неизменными кочергами в руках. Насмехавшиеся над ним горожане не подозревали о его строжайшей аскезе и непрестанной молитве, в которой пребывал Прокопий. Но самые внимательные замечали, что поведение Прокопия несет пророческий смысл. Так, его кочерги, повернутые головами вниз, сулили устюжанам недород и нужду во всем, а повернутые головами вниз – напротив, добрый урожай и изобильный год.

В 1290 году Прокопий рыдал на паперти, умоляя пришедших на службу устюжан покаяться – а после ходил по городу, призывая людей оплакивать свои грехи перед лицом грядущей угрозы. Однако, как обычно, мало кто прислушивался к его словам. В воскресный день небо потемнело, в нем возникло черное облако, заслоняя свет солнца, гудя и увеличиваясь в размерах. Люди в страхе бросились в Успенский собор, чтобы молить Бога о спасении. Там они застали блаженного Прокопия, слезно молившегося перед образом Пресвятой Богородицы. Вдруг на глазах горожан по иконе побежал ручеек благовонного миро, от которого тут же получили исцеление многие болящие. Вскоре устюжане узнали, что гигантский метеорит ударил в землю

в безлюдной местности в двадцати верстах от города, вызвав сильные лесные пожары – но никто из людей не пострадал.

Прокопий Устюжский провел в подвиге юродства шестьдесят лет и отошел ко Господу в 1303 году. Святой был похоронен на берегу реки Сухоны, где при жизни он любил проводить время в уединении. В 1547 году этот угодник Божий был прославлен Церковью и стал первым канонизированным русским блаженным. Именем его назван город Прокопьевск. Блаженному Прокопию Устюжскому, юродивому молятся об избавлении от стихийных бедствий, от внезапной смерти, от голода и холода, а также об исцелении от различных недугов.

На иконах блаженного Прокопия часто изображают вместе с другим устюжским юродивым – Иоанном – жившим в XV веке. Сын благочестивых родителей, Иоанн с юных лет юности полюбил продолжительную молитву и строгий пост, по средам и пятницам не вкушал ничего. Придя в Устюг, он стал жить в построенной для него убогой хижине. Днями юродивый ходил по городским улицам босым, в рубище, иногда отдыхая на куче навоза и претерпевая насмешки и поношения от устюжан. Блаженный Иоанн прожил короткую жизнь; от Господа он еще при жизни сподобился дара чудотворения. Умер он в 1494 году и был похоронен близ Успенского собора. Во второй половине XVI века Иоанн Устюжский был прославлен Церковью с причислением к лику святых блаженных. Впоследствии на месте его погребения была построен и освящен в его имя храм. Блаженному Иоанну Устюжскому, юродивому, молятся об избавлении от вражеского нашествия, а также об уврачевании всяких болезней.

На русской иконе (дерево, темпера; размер 128,5 × 101,5 см) работы конца XVIII века, написанной в характерном, для этой эпохе, стиле, средник обрамлен шестнадцатью клеймами, из которых на десяти изображены сцены из жития блаженного Прокопия, а на шести других – эпизоды, связанные с блаженным Иоанном Устюжским. Среди представленных здесь сцен – Прокопий отбывает из немецкой земли в Новгород; Прокопий предрекает гнев

Божий на город и призывает устюжан к покаянию; Прокопий предсказывает трехлетней Марии рождение у неё преподобного Стефана Пермского; Иоанн ведет аскетическую жизнь в родительском доме; подвижничество Иоанна в Великом Устюге; погребение Иоанна – а также целый ряд других эпизодов.

В среднике иконы блаженные Прокопий и Иоанн Устюжские, Христа ради юродивые, изображены с молитвенно поднятыми руками и лицами, обращенными вверх. На Прокопии рубище алого цвета, на Иоанне – белое. Святые написаны в необычном пейзаже: если внизу это природа, типичная для Русского Севера, то в средней части иконы виден дивный неземной пейзаж, и, наконец, вверху – осиянные солнцем облака, из которых Своих угодников благословляет двумя руками Господь Вседержитель.

## Глава 2. АРХИТЕКТУРА ХРАМА

Строительство Чудотворской церкви начало серию своеобразных храмов сибирского барокко в Иркутске. Постройки этого стиля широко известны – это прославившие Иркутск далеко за пределами Сибири православные храмы XVIII столетия, многие из которых сохранились до наших дней, являясь памятниками архитектуры. Постройка обладала характерными стилистическими чертами, которые позднее стали доминирующими в культовом зодчестве Иркутска и определили самобытность местной школы.

Эта церковь была если не прямым, то близким аналогом многим каменным храмам XVIII – начала XIX в Иркутской епархии. Объемно-пространственная композиция с храмом типа малый восьмерик на четверике, соединенным более низкой трапезной с ярусной колокольней под шпилем, сделалась в дальнейшем традиционной. В декоративном убранстве ощутимо стремление к усложнению фасадной пластики. Здесь впервые встречаются заглубленные панно различной геометрической формы, ставшие затем как бы эмблемой сибирского барокко. В фасадах преобладали горизонтальные

членения. Развитые горизонтальные тяги с составными кронштейнами, были дополнительно усилены широким рельефным поясом усложненного рисунка. Крупные окна были обрамлены перспективными наличниками.

Возведен удивительный по архитектуре каменный храм- «свеча», настоящий колосс на бе регу Ангары – Чудотворский, который долгое время композиционно «организовывал» низкорослую обывательскую застройку в излучине реки. Это был храм, без которого панорама

Иркутска на протяжении почти двух сот лет (с середины XVIII до 30-х гг. XX века) была бы со в сем иной, неполной. В 1748 году «…у Чудотворцов церковь деревянная згорела» (Сибиряковская, Баснинская летописи). Архитектор И.В. Калинина дала следующую оценку глазуновскому творению: «Чудотворская церковь была по строена в традициях древнерусского зодчества…», она «…положила начало созданию серии своеобразных храмов сибирского барокко в Иркутске. Постройка обладала характерными стилистическими чертами, которые позднее стали доминирующими в культовом зодчестве Иркутска и определили самобытность местной школы». Объемная композиция церкви Устюжских Чудотворцев – сам храм в виде восьмерика на четверике в сочетании с высокой ярусной колокольней, соединенные низкой трапезной – стала в дальнейшем традиционным типом церквей в Прибайкалье». Во время страшного городского пожара 1879 года этот шедевр сибирского барокко огонь чуть было не уничтожил. Восстанавливали храм по проекту священника, архитектора-самоучки(?) Г.А. Шергина, во время той реконструкции она претерпела изменения первоначального облика. [1. с. 114]

В традициях древнерусского зодчества Чудотворская церковь была построена на высоком каменном подклете, который предназначался для складов. Но уже в ходе строительства была произведена некоторая перепланировка, и в нижнем подклетном этаже устроили невысокий храм. Это несоответствие использования подклета первоначальному замыслу сказалось

в облике здания – нижний храм не имеет оконных проемов и отличается скупым декоративным убранством.

В 1879 г. церковь сильно пострадала во время пожара. В ее восстановлении принял активное участие священник Г.А. Шергин, собравший необходимые средства на исправления. Кроме того, им был составлен проект фасада и плана возобновления храма, которые были утверждены губернским архитектором. В результате церковь приобрела новые формы венчающих частей, характерные для периода эклектики.

В наружных формах это отразилось в живописной компоновке венчающих восьмериков приделов, носящих подчиненный характер по отношению к главному храму. Двухсветный четверик холодного храма завершается тремя контрастно убывающими малыми восьмериками. Фигурный купол храма и грушевидные венчания восьмериков приделов имеют очень сложный контур и пластику. В общей композиции церкви усматривается ступообразный принцип, навеянный буддийской архитектурой. Но свою известность Чудотворская церковь получила благодаря уникальной декоративной пластике фасадов. Богатый орнамент заполняет все поле стены храма, почти не оставляя свободных плоскостей. Сложнейшие узоры созданы различными комбинациями геометрических фигур. Характер орнамента и скульптурная пластика стены вызывают ассоциации с восточными мотивами.

Обновленную церковь украсили иконы, выполненные московским мастером живописных работ Епанешниковым на средства братьев Александра и Константина Шушаковых.

**Справка.**

**Александр и Константин Ильичи Шушаковы — иркутские купцы**.

В городе имели прозвище «братья-разбойники». Владельцы дома у Троицкой церкви. А.И. Шушаков, купеческий сын 1-й гильдии, состоял церковным старостой Иркутского кафедрального собора (1868). На свои средства заказали

(1895) колокола и 50 образов (1885) для обновляющейся после пожара 1879 Чудотворской церкви. [2, т. 4. кн. 3, с. 24]

Вся композиция церкви напоминает небольшой городок с неповторимой игрой объемов, линий и силуэтов. Церковь возносит свои кресты и маковки на берегу Ангары. Специалисты относят церковь по стилю к сибирскому барокко.

На уникальность этого храма обратили внимание даже советские власти поставив её на учет как памятник архитектуры, попадающий под охрану государства.

## Заключение

В результате проделанной работы нами предложен альбом с фотодокументами, рассказывающими о судьбе Чудотворского храма и создана презентация с пояснениями каждого фотодокумента. В целом, работа представляет пособие для проведения занятия по программе Основы духовной культуры народов России в 6 классе. Материал пособия основан в основном на интернет источниках, которые доступны в виде гиперссылок. Кроме курса ОДНКНР данное пособие можно использовать в качестве учебно-методического материала для проведения уроков по курсу ОПК, Иркутсковедения и мероприятий внеурочной деятельности направленной на воспитание духовных ценностей у школьников 5-9 классов. Для лучшего понимания сложных терминов нами разработан словарь терминов.

Хотелось бы сказать о трудностях, возникших в нашей работе. Во-первых, это разнородный материал, как видео, так и текстовой материал. Во-вторых, наличие противоречий в различных источниках в хронологии строительства церкви. Кроме того, формат занятия, диктует строгую ограниченность в объеме работы и доступную для возрастной группы школьников 5-6 классов.

Мы отмечаем необходимость усовершенствования видео ряда.

Мы планируем продолжить свою работу и создать цикл исследований по теме«Исчезнувшие храмы Иркутска». Планируем создать музыкальное и аудио сопровождение презентации. На основе материала исследования можно разработать сайт.

## Словарь использованных терминов

**Апси́да** (от др.-греч. свод) — примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

**Восьмерик** — популярный конструктивный тип здания в русской церковной архитектуре, как каменной, так и деревянной. При этом нижняя часть представляет собой кубический объём, а верхняя — поставленный на него восьмигранник. В России особенное распространение такой тип получил в XVII и XVIII веках (в эпоху барокко).

**Житийная икона** - икона, запечатлевшая жития святого (святых). В центре иконы располагается средник с изображением святого, по сторонам в клеймах представлены главные события его жизни и чудеса, связанные с его именем.

**Ко́нха** (от греч. - раковина) — элемент храмовой архитектуры, получивший особое распространение в Византии и представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий.

**Клеймо** - лаконичные композиции, окружающие средник житийной иконы, и отображающие наиболее значительные события, развивающее или поясняющие сюжет средника.

**Средник** - основная, располагаемая в центре, часть **иконы** с клеймами. В ней размещается изображение главного сюжета **иконы**, в клеймах дается развитие темы.

**Четвери́к** — четырёхгранный (четырёхугольный в плане) объём в русской деревянной и каменной архитектуре

.

## Литература и использованные источники


1. Известия Императорской Археологической Комиссии. Вып. 50. – СПб., 1913. – С. 114
2. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Новосибирск, 1994. Т. 1, кн. 2; Т.3 кн. 4.
3. Соловцова И. А., Сиротина Е. А. Духовное воспитание школьников: аспект ценностно-смыслового взаимодействия // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. 2017. Вып. 47. С. 32-43.
4. http://pravicon.com/text-https://periodical.pstgu.ru/ru/series/issue/4/47/article/6289
5. http://irkipedia.ru/content/kungurov_gavriil_filippovich
6. https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/249612-g-kungurov-artamoshka-luzin.html
7. https://artchive.ru/artists/23268~Boris_Ivanovich_Lebedinskij
8. https://www.livelib.ru/author/213038-gavriil-kungurov
9. https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/18
10. https://sobory.ru/article/?object=14401
11. https://sobory.ru/article/?object=23355
12. https://sobory.ru/article/?object=14373
13. http://irkipedia.ru/content/planetariy
14. https://harlamp.ru/glavnaya/o-hrame/
15. https://sobory.ru/article/?object=14372
16. https://sobory.ru/article/?object=11661
17. https://www.sputnik8.com/ru/irkutsk/sights/krestovozdvizhenskaya-cerkov/info