

«Русский Апостол Америки.

Проект по исследованию и интерпретации учащимися школьниками
исторических событий малой Родины в контексте Большой истории Страны»
(VII международные просветительские Харлампиевские чтения)

**Тема проекта: «Наследие благотворителей
Медведниковых в Иркутске»**

Работу выполнили:

Прудникова Арина Игоревна
Четвертакова Мария Вячеславовна,
ученицы 10 класса Православной
гимназии во имя Рождества
Пресвятой Богородицы г. Иркутска

Руководитель проекта:

Бизюк Александра Владимировна,
учитель истории

2024 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. История семьи Медведниковых.....	5
1.1 Сиропитательный дом.....	6
1.2 Домовая церковь при Сиропитательном доме.....	11
1.3 Усадьба Медведниковых.....	14
Глава 2. Практическая работа	
2.1 План съемки.....	16
2.2 Раскадровка.....	17
Заключение.....	18
Список использованных источников.....	19

Введение

Наш город славится своей историей и своими памятниками культуры, своими благотворителями. Большинство церквей, которыми славился Иркутск, гимназии, школы, больницы, приюты, библиотеки, магазины, самые красивые здания построены были и содержались купцами. Их личные библиотеки удивляли столичных библиофилов. Так что фраза "Иркутск - город купеческий" имеет вполне конкретный смысл. Город населяли, главным образом, купцы, и правили им тоже, в основном, представители среднего сословия. И деятельность купцов во многом была проявлением подлинного патриотизма. В культуре православия лежат общечеловеческие ценности любви, милосердия и бескорыстия, поэтому очень важно знакомить широкий круг людей, а особенно подростков, с проявлениями этих качеств у граждан нашего города.

Наш проект посвящен развитию интереса школьников к наследию иркутских благотворителей, внесших вклад в развитие нашего города. Проблема формирования православных духовных ценностей становится остро актуальной в наше время, когда все чаще становятся попытки навязывания западных ценностей нашему обществу.

Нас заинтересовало благотворительная деятельность семьи купчихи Елизаветы Медведниковой. Усадьбы этих купцов были культурными центрами города. Здесь устраивались спектакли, литературные салоны, размещались картинные галереи. Своеобразные "купеческие собрания" устраивались по очереди в каждой из усадеб. Иркутянам хорошо известна фамилия купцов Медведниковых. Их деяния в пользу города несомненны и ощутимы даже сквозь толщу временных пластов. Они оставили о себе в Иркутске крепкую и неподвластную годам память. Медведниковы - это, прежде всего первое в Восточной Сибири учебное заведение для девочек, так называемый Сиропитательный дом, а также первый заемный банк в Иркутске, великолепная больница для хронических больных, православные храмы. В

старом корпусе ИрГАУ уже не совсем легко распознать некогда образцовое учебное заведение города, отмеченное различными медалями и дипломами российских и международных выставок.. Служит городу и здание Медведниковского банка. Вспоминая о заслугах купцов Медведниковых, обычно прежде всего говорят о Елизавете Михайловне, именем которой назывались банк и Сиропитательный дом.

Целью нашего проекта является создание видеоролика о вкладе Медведниковых в развитие Иркутска.

Для решения этой цели мы выдвинули следующие **задачи**:

1. Изучение материалов о сохранившихся памятных местах Иркутска, связанных с семьей Медведниковых.
2. Написание сценария видеоролика.
3. Съемка и озвучивания видео ролика.

Для достижения цели проекта мы разработала следующий **план**:

1. Изучение литературы о семье Медведниковых
2. Написание сценария для видео.
3. Раскадровка видео.
4. Съемка, монтаж и озвучивание ролика

Для создания видео ролика мы использовали материал из фондов Иркутского государственного краеведческого музея. Кроме того, мы ознакомились с экспозицией иркутского художественного музея, где находится уникальный иконостас из сиропитательного дома Медведниковой.

В ходе работы мы узнали, что последняя усадьба семьи Медведниковых находится со всем недалеко от гимназии на улице Халтурина. Нас возмутило, что дом семьи так много сделавшей для Иркутска, находится в таком плачевном состоянии и даже лишен статуса памятника истории.

Мы хотели бы, обратить внимание общественности города на этот факт.

Глава 1. ИСТОРИЯ СЕМЬИ МЕДВЕДНИКОВЫХ

Медведниковы – благотворители из видной сибирской купеческой династии. Самыми известными филантропами в семье были Елизавета и Александра Медведниковы.

Родоначальник династии Осип Медведников (1685–1746) происходил из крестьян Архангельской губернии, прибыл в Иркутск в 1725 году и заработал капиталы на добыче и продаже пушнины. Его сын Федор был миллионером и владельцем трех домов в Иркутске, а внук Логин (1773–1814), купцом первой гильдии, торговал чаем и пушниной. Елизавета (1787–1828), урожденная Красногорова, вышла замуж за Логгина Медведникова и прожила в браке лишь девять лет. Ее сорокалетний муж внезапно скончался, оставив Елизавету с двумя сыновьями, старшему было семь лет, младшему два года..

Елизавета Михайловна родилась в Иркутске в 1787 году. По происхождению она принадлежала к местному небогатому купеческому роду Красногоровых, рано осиротела и воспитывалась у чужих людей, в 19 лет вышла замуж за купца первой гильдии Логина Медведникова. Современники отмечают, что Елизавета отличалась «добротой и необыкновенной красотой в молодости». Она считала своим христианским долгом помогать обездоленным детям, так как сама рано осталась без родителей и на себе

Елизавета Медведникова не получила практически никакого образования и еле умела подписывать свою фамилию. Оставшись вдовой в 27 лет с двумя детьми, она еще острее почувствовала нехватку элементарных знаний в письме, счете и чтении. Именно в это время и приходит ей мысль создать сиропитательный дом.

Старший сын Елизаветы Медведниковой, Иван (1807–1889), представитель четвертого поколения Медведниковых, был крупным золотопромышленником; как и отец, вел оптовую торговлю чаем, поставляя его из Китая. За успешную деятельность иркутский купец получил звание коммерции советника, этим званием отмечались ежегодно лишь несколько

человек во всей Российской империи. В 1841–1844 годы Медведников служил иркутским городским головой. В 1860-е годы он переехал в Москву, где как крупный коммерсант занял должность в московской конторе Государственного банка

1.1 Сиропитательный дом

Торжественное открытие первой женской школы в Иркутске состоялось в апреле 1838 года. Елизавета Михайловна Красногорова (Медведникова), умирая, завещала своим сыновьям открыть школу-приют для девочек сирот. Купцы первой гильдии, Потомственные почетные граждане Иван Логинович и Логин Логинович Медведниковы волю матери выполнили. Она распорядилась на оставленный капитал в сумме 70 тысяч рублей ассигнациями устроить для них специальное заведение в Иркутске. В 1832 году сыновья Е. М. Медведниковой принялись хлопотать об открытии Сиропитательного дома. Был составлен проект. Вопрос специально изучался в Петербурге. Однако в Государственном совете решили, что денег недостаточно, и дело чуть было не остановилось. Благодаря стараниям бывшего генерал-губернатора Сибири М. М. Сперанского в 1836 году проект и устав учебного заведения были утверждены. 12 июня 1837 года. «Напротив Спасо-Преображенской церкви было торжественно заложено в присутствии иркутского губернатора, многих именитых граждан и губернского архитектора Васильева здание сиропитательного дома иркутскими цеховыми братьями Петром и Григорием Ивельскими»[. Сиропитательный дом являлся в то время одной из наиболее ранних общественных построек учебного назначения в Иркутске.

По воле Е. М. Медведниковой учебное заведение должно было "доставить признание и образование бедным детям женского пола как благородного звания, так и всех свободных сословий".

Иркутск к тому времени имел три учебных мужских, девять богоугодных и ни одного женского учебного или воспитательного заведения. На женское

образование тогда не обращали внимания, считая его даже предосудительным. Но Елизавета Медведникова была убеждена в необходимости образования для женщины. Из-за нехватки знаний и опыта в устройстве таких крупных дел, как строительство сиропитательного дома, Елизавета не смогла осуществить свою мечту, скоропостижно скончавшись 24 октября 1828 года. Она завещала своим сыновьям Ивану и Логину позаботиться о сиротах и устроить для них приют в Иркутске. Однако 70 тыс. рублей, оставленных Елизаветой Медведниковой для этой цели, было недостаточно.

Первоначально сиропитательный дом располагался в деревянном здании, которое предоставил Медведниковым декабрист Раевский. Первые воспитанницы жили и учились в этом доме вместе с детьми Раевских. В 1837 году было заложено новое, каменное здание для благотворительного учреждения. Сначала был построен основной корпус, позже к нему пристроили два боковых крыла. Прекрасный памятник архитектуры и сегодня украшает город. Ныне в этом здании на улице Тимирязева (бывшей Преображенской) располагается ИрГАУ.

Уже в 1840-м году сиропитательный дом переехал в новое помещение. Нужно отметить, что он стал первым в Сибири женским учебным заведением. Общеобразовательный курс длился шесть лет, три класса подразделялись на два отделения - младшее и старшее. Девочки изучали русский язык, церковно-славянское чтение, арифметику, историю, географию, чистописание, им преподавались пение, гимнастика и различные рукоделия. В разные годы учебные программы несколько разнились, но главное внимание всегда уделялось труду. Девочки все, что было им по силам, делали сами, под присмотром воспитательниц - шили одежду, готовили обеды, стирали мелкое белье, мыли посуду, полы. Летом выезжали на дачу и там работали сами. Хозяйство было немалое - большой сад, огород, много цветочных клумб, несколько коров, птичий двор... На данный момент там находится Иркутская Государственная Сельскохозяйственная Академия.

Денег отчаянно не хватало. На помощь братьям пришел Василий Баснин, знаменитый иркутский купец-меценат, собиратель книг и гравюр, много сделавший для развития культуры Иркутска. Именно он посоветовал часть средств употребить на основание сиропитательного дома для девочек, а на оставшиеся 15,6 тыс. рублей учредить Медведниковский банк. Братья так и поступили.

Банк открылся 13 мая 1837 года и был в то время единственным в Иркутске. Он разместился в деревянном доме Медведниковых, Баснин безвозвратно вложил в капитал банка 6 тыс. рублей с тем, чтобы на проценты с его капитала воспитывались в заведении две сироты. Позднее банк купил у купцов Трапезниковых большой двухэтажный каменный дом, построенный в 1878 году, расположенный на улице Большой.

Капиталы банка быстро росли, выгоден он был и для города, так как удовлетворял нужды в кредитных услугах, при необходимости позволял городу использовать свои средства и даже предоставлял безвозмездные ссуды (например, после пожара 1879 года выделил в помощь погорельцам 50 тыс. рублей). Купцы Медведниковы имели безупречную репутацию. Очень скоро уставной капитал банка увеличился в сотни раз, а сам банк считался одним из лучших в Сибири.

Доходы его шли на содержание сиропитательного дома, который открылся 21 апреля 1838 года. И банк, и сиропитательный дом были названы именем Елизаветы Медведниковой.

Сиропитательный дом – одно из немногих зданий первой половины XIX века, хорошо сохранивших свой первоначальный облик до настоящего времени. Отчасти потому, что территория дома не подверглась воздействию пожара 1879 года, и здание не потребовалось отстраивать заново, что уберегло его декор от налета эклектики. Выполнено оно в стиле классицизма и представляет собой яркий пример традиционного по композиции общественного здания, удачно дополненного поздними пристройками. В конце XIX века к центральному корпусу были пристроены два боковых крыла.

В день открытия заведения было принято девять воспитанниц мещанского и цехового звания. Восемь из них были с трудом найдены из нищенского класса, да и тех матери провожали с рыданиями как на верную смерть. Но вскоре многое переменилось, и спустя два года подано было 16 прошений, а принять можно было только 11 человек. Через некоторое время и вовсе пришлось отказывать в приеме из-за огромного наплыва желающих поместить своих чад на воспитание в сиропитательный дом. Такая ситуация сохранялась вплоть до открытия первого женского среднего учебного заведения в Сибири – Иркутского девичьего института в 1845 году.

Обучение в сиропитательном доме длилось шесть лет. Поначалу обучение велось очень неумело. Воспитанницы выходили с самыми поверхностными знаниями в чтении и письме. Но в 1845 году программа обучения была расширена, вводились такие предметы, как закон Божий, священная история, география и история России, грамматика, чтение, письмо, арифметика, рисование узоров и церковное пение.

Последствием расширения программы сиропитательного дома было привлечение сюда детей более зажиточных родителей.

Обучение рукоделию заслуживало особого внимания среди прочих предметов. Рукодельные работы демонстрировались на школьных выставках, продавались. Вырученные деньги поступали в собственность девиц или отдавались в банк для увеличения.

19 апреля 1890 года на третьем этаже главного корпуса была заложена домовая церковь сиропитательного заведения Медведниковой в честь Образа Божьей Матери «Всех скорбящих радость». В ней по проекту архитектора Жерве был сооружен иконостас, не имевший аналогов в Сибири. Иконы для него писал выпускник Петербургской академии художеств Журавлев, резные работы по дереву выполнялись в мастерской Пятидесятникова, а фарфоровые части изготавливались на хайтинском заводе.

Кроме того, сиропитательный дом владел собственной дачей, расположенной на берегу Ушаковки. На даче имелся великолепный сад с прудом. При даче была купальня, расположенная на берегу Ушаковки.

При сиропитательном доме было большое подворье: огород, цветники, птичий двор, коровник. Там тоже хватало работы. Так воспитанниц готовили к самостоятельной жизни.

После окончания школы девушки могли работать приказчицами в магазинах, конторах, швеями, гувернантками и учительницами. Что же касается сирот и детей неимущих родителей – они составляли контингент иркутских служанок. Каждая выпускница получала денежное пособие при выходе, а особо одаренные – швейную машинку в подарок.

Совет сиропитательного дома опекал девиц до поступления на работу или до замужества. Лица духовного звания Якутской области нарочно приезжали в Иркутск, чтобы жениться на сиропиталках.

За открытие сиропитательного дома и учреждение банка Ивану Медведникову было присвоено звание почетного гражданина города Иркутска.

В связи с началом Русско-Японской войны и увеличением количества поступающих в Иркутск раненых 21 декабря 1904 года в помещении дач сиропитательного дома был открыт госпиталь Красного Креста.

После революции 1917 года сиропитательный дом Елизаветы Медведниковой был переименован в детский дом им. Надежды Крупской, а в 1925 году на его месте была открыта школа-девятилетка, через пять лет после этого в здание школы был перемещен рабфак Иркутского университета. В 1934 году здание передали сельскохозяйственному институту, в первый год обучения на первый курс было принято 125 человек, на подготовительное отделение 100. В 1936 году из-за отсутствия клиник и недостатка учебной площади зоотехнический и ветеринарный факультеты были закрыты, институт продолжил работу в составе двух факультетов: агрономического и

механизации сельского хозяйства. В это время институт являлся единственным сельскохозяйственным вузом на всю Восточную Сибирь.

С первых дней Великой Отечественной войны большинство преподавателей и студентов были призваны в ряды Советской Армии. В учебном корпусе института разместился военный госпиталь, но занятия не прерывались, они проходили в жилом доме профессорско-преподавательского состава по улице Дзержинского. Несмотря на все тяготы войны, преподаватели и студенты смогли собрать и внести средства на строительство танковой колонны – 220 тыс. рублей и на 12,7 тыс. рублей облигаций государственных займов. Многие преподаватели и студенты института сложили головы на фронтах Великой Отечественной. На мемориальном памятнике возле института указаны фамилии 34 воинов-фронтовиков института, геройски погибших в борьбе с захватчиками.

Сейчас в здании располагаются два факультета – «Биотехнологии и ветеринарной медицины» и «Охотоведения». Учебно-опытное лесохозяйственное хозяйство последнего факультета располагается у озера Байкал. А в музее факультета охотоведения находятся сотни уникальных экспонатов зверей, птиц, предметов охотничьего быта, которые собирали студенты и выпускники с 1950 года.

1.2 Домовая церковь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" при Сиропитательном доме Е.М. Медведниковой

Сбор средств на открытие церкви при сиропитательном доме начался с 1861 г. Заложили ее 19 апр. 1890 г. на третьем этаже в центре главного корпуса. В длину она была 14 сажень, в ширину – 4,5 саж., высоту – 8 аршин. В западной части храма были устроены хоры. Алтарь отделялся от храма деревянным иконостасом, обильно украшенным фарфоровыми декоративными элементами. Из фарфора были выполнены фигурные колонки, тябла, и различные элементы декора. Они были расписаны кобальтом, надглазурными

красками и золотом. В орнаменте использовались мотивы древнерусского искусства. Этот фарфоровый иконостас, стоимостью 2550 руб., был изготовлен в 1890-е на фабрике И. Д. Перевалова, находящейся на р. Хайтинка, (недалеко от Иркутска). В Иркутском художественном музее сохранились фарфоровые фрагменты иконостаса. Иконы для иконостаса были написаны петербургским художником Журавлевым. Освятил церковь 15 марта 1892 во имя Скорбященской иконы Божией Матери киренский епископ Макарий, Епископ Киренский. Освятил церковь 15 марта 1892 г. во имя Скорбященской иконы Божией Матери киренский епископ Макарий, Епископ Киренский.



История сиропитательного дома свидетельствует, насколько серьёзно учредители и попечители относились к своему детищу. Они не жалели сил и средств на содержание и украшение учебного заведения для сирот. Например, в его домовый церкви стоял удивительный иконостас. Деньги на эту церковь собирали в течение 30 лет – с 1860-го по 1890 год..

Деньги на эту церковь собирали в течение 30 лет – с 1860-го по 1890 год. Интересно, что в создании этого храма участвовал талантливый архитектор Жерве, о котором очень мало известно. Для создания икон пригласили выпускника Санкт-Петербургской академии художеств Фирса Журавлёва. Он расписывал большие соборы в Москве, был достаточно известным мастером.

Иконы для домового храма Журавлёв написал не на дереве, а на холсте, что было характерно для западного стиля. Даже на сохранившихся фотографиях видно, что они вставлены в деревянные рамы. В мастерской Пятидесятникова создали деревянную часть иконостаса, украшенную изысканной и сложной резьбой. Что касается фарфоровой части иконостаса, её изготовлением занимался фарфорофаянсовый завод Ивана Перевалова, позже получивший известность как Хайтинский фарфоровый завод.

Традиция изготовления фарфоровых иконостасов берёт начало в 17 веке. Первый фарфоровый иконостас создали на заводе Миклашевского в Черниговской губернии. Затем наступило затишье, и лишь в 1881 году однарусные фаянсовые иконостасы работы братьев Корниловых появились в храмах Петербурга. Фарфор – хрупкий материал, температура обжига которого составляет 1600 градусов. Очень сложно изготавливать из него крупные формы, которые во время обжига деформируются. С фаянсом работать гораздо проще и легче, поэтому в дальнейшем фаянсовые иконостасы получили большее распространение.

В домовой церкви иркутского сиропитательного дома всё же решились установить именно фарфоровый иконостас. Выполнение этой сложной задачи взял на себя завод Ивана Перевалова. Это был единственный крупный завод на территории от Урала до Владивостока. Он изготавливал как светские вещи, так и сакральные предметы. Светильники, пасхальные яйца и даже иконы делали здесь. Если деревянные предметы рассыхаются, краски на них рано или поздно стираются, то с фарфором не может произойти такая неприятность.

Для сиропитательного дома был создан белоснежный иконостас с золотой росписью, украшенный растительным орнаментом. Десять белоснежных колонн, по центру каждой из которых располагался крест, диски, декоративные элементы отмечены сложным рельефным орнаментом. В 1891 году на заводе было завершено изготовление фарфоровых частей, и вскоре домовая церковь была освящена в честь иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радость», оттого храм стали именовать Скорбященским.

Иконостас простоял в домовой церкви до 1918–1920 годов. В 20-м году его вывели из здания.

Уникальный Хайтинский фарфоровый иконостас, когда-то украшавший домовую церковь сиропитательного дома Елизаветы Медведниковой, всё ещё нуждается в реставрации. Частично утеряны мелкие фарфоровые детали, пока невозможно восстановить деревянные части с украшавшей их когда-то золочёной резьбой. Нет икон, идентичных тем, что вызывали умиление и радость у воспитанниц благотворительного учреждения. Однако даже то, что сохранилось от прежней роскоши, достойно восхищения. Сотрудница Иркутского областного художественного музея имени Сукачёва Софья Шемякина рассказала удивительную историю создания, забвения и обретения второй, уже музейной жизни Хайтинского иконостаса.

1.3 Усадьба Медведниковых

Старый Иркутск исчезает. Здания, которые создают облик города, сносят, а на их месте возникает очередное безликое нечто. Раньше это касалось преимущественно деревянных зданий, но сейчас «в расход» пошли уже и каменные.

Конечно, многие могут сказать: а что хорошего в развалинах? Однако эти «развалины» – то, что делает Иркутск именно Иркутском, а не чем-то общим средним. Любой пострадавший от времени объект можно попробовать спасти, отреставрировать. Особенно если речь идет не о деревянной постройке, а о кирпичной, каменной. Усадьба Медведниковых тоже ещё может быть спасена – если начинать прямо сейчас.

Дом, располагающийся на участке – старейшая каменная постройка в городе. Он датирован концом XVIII века. Строгий фасад, старинная кладка, мощные ворота – усадьба Медведниковых в единственном экземпляре представляет в Иркутске екатерининские времена. Усадьба принадлежала меценатам, купцам Медведниковым, которые построили в Иркутске

множество общественно полезных учреждений. За многое иркутяне благодарны Медведниковым и сегодня.

Ранее усадьба стояла под охраной – в списке выявленных памятников. Её выявили еще в 1981 году учёные технического университета. Здание усадьбы имеется на плане Иркутска от 1792 года. Со временем оно менялось. А в 1843 году был сооружен кирпичный пристрой, в 1868 году здание получило Г-образную форму, в 1899 году его ещё достроили. Пóэтажный план появился только в 1908 году. Третий этаж и подвал в здании появились в 1941 году. В советское время здание состояло за военным ведомством.

В 2017 году его вывели из списка выявленных памятников приказом № 94-спр от 19 июня за подписью руководителя Службы по охране объектов культурного наследия Приангарья Е. М. Корниенко. Медведниковская усадьба скоро может быть уничтожена. Прежние купцы строили этот город, а нынешние сводят их наследие и нашу историю с лица земли.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

2.1 План съемки

1. Первая локация:

Бывший сиропитательный дом Елизаветы Медведниковой, ныне ИрГАУ

2. Вторая локация:

Зал сибирского искусства Иркутского художественного музея -
восстановленный фарфоровый иконостас сиропитательного дома.

3. Третья локация:

Ул. Халтурина дом 2 - бывшая усадьба семьи Медведниковых.

2.2 Раскадровка

№	время	объект	
1	9 сек	заставка	
2	36 сек	ведущий на фоне сиропитательного дома	
3	8 сек	сиропитательный дом	
4	1 мин	ведущий на фоне сиропитательного дома	
5	40 сек	ведущий на фоне иконостаса	
6	9 сек	иконостас	
7	10 сек	ведущий на фоне иконостаса	
8	2 сек	иконостас	
9	30 сек	ведущий на фоне бывшей усадьбы Медведниковых	
10	5 сек	бывшая усадьба Медведниковых	
11	3 сек	ведущий на фоне бывшей усадьбы Медведниковых	
12	5 сек	бывшая усадьба Медведниковых	
13	18 сек	ведущий на фоне бывшей усадьбы Медведниковых	

Заключение

В проектной работе прослеживается судьба одной из известных семей благотворителей Иркутска Медведниковых. Наша работа дает возможность всем интересующимся историей Иркутска и особенно обучающимся узнать на примере семьи Медведниковых познакомиться с действительным милосердием, бескорыстием и любви к своему городу. Для достижения планируемого результата проекта мы, из обширного материала отобрали самые интересные факты из жизни семьи Медведниковых, составили сценарий, знакомящий с историей их благотворительной деятельности, выбрали места связанные с их деятельностью во благо духовной жизни города.

В нашей группе были четко распределены зоны ответственности между собой.

В процессе работы над проектом мы развили свои навыки видео съемки, освоили специальные программы монтажа и озвучивания видео.

В процессе работы над проектом мы были поражены тем фактом, последняя усадьба семьи Медведниковых забыта и находится под угрозой полного разрушения. Сейчас ее ещё возможно восстановить. Мы много говорим о нравственном воспитании молодежи, о гражданском долге, и поэтому необходимо приложить усилия для восстановления памяти о благотворительной деятельности иркутского купечества.

Эта работа помогла нам понять истинную ценность милосердия и бескорыстия.

Видеоролик о наследии семьи Медведниковых может иметь и самостоятельную практическую ценность, потому что видео можно использовать в качестве учебно-методического материала для проведения уроков по курсу ОПК, Иркутсковедения и ОДНКНР, мероприятий внеурочной деятельности направленной на воспитание духовных ценностей у школьников города Иркутска.

Литература и источники

1. *Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири.* Новосибирск, 1994. Т. 1, кн. 2; Т.3 кн. 4.
2. Известия Императорской Археологической Комиссии. Вып. 50. — СПб., 1913. — С. 114
3. <http://pravicon.com/text-https://periodical.pstgu.ru/ru/series/issue/4/47/article/6289>
4. http://irkipedia.ru/content/kungurov_gavriil_filippovich
5. <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/249612-g-kungurov-artamoshka-luzin.html>
6. https://artchive.ru/artists/23268~Boris_Ivanovich_Lebedinskij
7. <https://www.livelib.ru/author/213038-gavriil-kungurov>
8. <https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/18>